

Manual de Señalización Urbana  
**Parque Urquiza**



diseño III  
**alfonsina fantin**

**Manual de señalética  
Ciudad de Rosario**

*Zonas*

Parque Urquiza y sus alrededores  
Estación Fluvial  
Parque Belgrano  
Parque Nacional a la Bandera  
Parque España

## Índice

1. Abordaje. Pag. 9
2. Sistema de señales. Pag. 17
3. Implementación. Pag.
4. Ubicación en el plano. Pag.

## 1. Abordaje

1a. espacialidad

### **PARQUE URQUIZA**

Se encuentra ubicado en el borde costanero sudeste, bordeando las barrancas del río Paraná. Está limitado por la calle 3 de Febrero, la Av. costanera Belgrano, la calle Chacabuco y el comienzo de Av. Pellegrini. Su nombre es un homenaje al General Justo José de Urquiza, Presidente de la Nación Argentina de 1854 a 1860.

Constituye un verdadero mirador al río siguiendo la topografía natural de la barranca. Sus principales atracciones son el Complejo Astronómico Municipal Con su estructura representando un cometa, integrado por el Planetario, Observatorio y el Museo Experimental de Ciencias. Y el Anfiteatro Municipal "Humberto de Nito" réplica de un teatro griego, con capacidad para 3.000 espectadores; con su programación artística, es el eje de la actividad cultural del verano.. Completan el conjunto del parque la Estación "Parque Urquiza", monumentos, canchas de deportes y juegos infantiles.

### **ESTACIÓN FLUVIAL**

Es un espacio frente al río. Desde allí salen embarcaciones hacia las islas frente a la ciudad.

En el hall del extremo norte del edificio, se exhiben las originales obras del pintor de las islas Raúl Domínguez, funcionan la boletería y 4 locales comerciales. También cuenta con restaurantes, bares y salones de eventos.

### **PARQUE BELGRANO**

Es un espacio verde situado en diagonal a la Estación Fluvial, entre av. Belgrano y comandante de Navarra.

Es un sitio muy concurrido por personas que disfrutan del verde y un lindo paisaje.

### **PARQUE NACIONAL A LA BANDERA**

Dentro del predio del Parque se destacan el Monumento Nacional a la Bandera y el Monumento a los caídos en Malvinas.

El Monumento Histórico Nacional a la Bandera es una construcción símbolo de la ciudad de Rosario, ubicado en el lugar donde el general Manuel Belgrano enarboló por primera vez la Bandera Argentina, el 27 de febrero de 1812, a orillas del río Paraná.

Posee una torre de 70 m de altura con mirador en la cima, una cripta en homenaje al general Manuel Belgrano, un Patio Cívico y el Propileo.

El Monumento se conecta con la Estación Fluvial a través de una explanada cívica. Dicha explanada culmina en un mirador al río cercado por una baranda de cristal.

### **PARQUE ESPAÑA**

El parque es un amplio sector aledaño a la línea costera de la barranca del Paraná, con césped y árboles, como pavimentos para pedestres, y un lugar de estacionamiento.

Este emprendimiento conjunto entre la Municipalidad de Rosario y el Gobierno y la Colectividad española, es uno de los lugares preferidos por los rosarinos para disfrutar de la vista del río y de las islas que se encuentran frente a la costa de la ciudad.

Dentro del parque se encuentra el Complejo Cultural Parque de España, una institución sin fines de lucro, dedicada a la difusión de las expresiones más contemporáneas del arte y la cultura iberoamericanos. Incluye también un teatro de 500 butacas, una sala de conferencias, tres galerías de exhibición de arte (dentro de cinco ex túneles ferroviarios del s. XIX acondicionados y refuncionalizados como galerías de exposición), una hemeroteca y una biblioteca de videos.

La fachada sur de la edificación posee una espectacular escalinata que sube los numerosos metros del nivel inferior de la parte baja de la barranca. Allí pueden sentarse 5.000 personas para performances en el parque.

El complejo alberga el "Colegio Internacional" y un "Instituto Superior", establecido por el Ministerio Español de Educación y Ciencias y son dirigidos por funcionarios españoles.

En las inmediaciones del parque se encuentra la Plaza Guernica y diversos clubes de pescadores.

## 1b. análisis de la problemática

Basándonos en el relevamiento de la zona que se nos designó, llegamos a la conclusión de que la mayoría de las señales están en mal estado. Sometidas al transcurso del tiempo, dañadas por personas y afectadas por factores climáticas. Creemos importante destacar que toda la zona relevada conforma una de las áreas turísticas más visitadas de Rosario.

Notamos también la ausencia de carteles direccionales en las calles perpendiculares a la avenida Belgrano. Es necesaria la información para el mejor acceso de vehículos que transitan desde el centro hacia los espacios anteriormente mencionados.

Otra cuestión es la ubicación de la cartelería. Creemos que se facilitaría la lectura si estuviesen en sitios despojados. Siempre a la misma altura y reiterando la información. Una solución posible sería la instalación de señalización próximos a semáforos, de esta manera el conductor puede detectarlo fácilmente.

Es preciso que se unifique el estilo de los carteles. La nueva imagen de la ciudad de Rosario se contrapone con carteles viejos y descuidados que no han sido renovados.

La creación y diseño de un sistema de pictogramas serían óptimos para solucionar los problemas mencionados y ayudarían a realzar y unificar la identidad del lugar.

## 1d. criterio de legibilidad\*

Para conseguir una buena señalización, que comporte resultados efectivos, hay que lograr, una correcta ubicación de las señales. La situación de cualquier soporte de señalización (valla, cartel, etc.) será tanto más acertada cuanto más ajustada se encuentre dentro del ángulo de visión humana, siendo una norma útil evitar una desviación superior al 10% de dicho ángulo.

Esta fórmula incide especialmente en la altura de colocación. Según la distancia a que haya de ser vista la señal deben variar tanto las medidas de sus elementos como la altura a la que aquélla se sitúe, teniendo en cuenta que las proporciones del ángulo de visión se hacen más amplias a medida que aumenta la distancia entre la persona y la señal que se visiona.

**Visión a corta distancia:** Los letreros suelen tener pequeño tamaño y se contemplan a distancias menores de 10 metros. Su colocación, respecto al suelo, será entre 1,5 y 2,5 metros.

**Visión a media distancia:** Cuando sea de 10 a 15 metros la separación entre el observador y la señal, el tamaño del letrero o cartel no puede ser menor de 1x1 mts.

**Visión a larga distancia:** Estos letreros se sitúan a una altura superior al primer piso de un edificio.

## 1c. propuesta

La propuesta que se presenta en este caso es un sistema de signos con un valor de figuración medio. Altamente representativo y claramente distinguible.

Lo que se intenta cubrir es la necesidad del peatón y el conductor de una rápida ubicación y acceso a los principales puntos de toda la zona del parque Urquiza.

Además de la renovación de señales en mal estado se propone la implementación de un sistema de pictogramas más amplio. Con una identidad clara que represente a la zona en cuestión.

El formato elegido en este caso es de un estilo orgánico, con pocos remates rectos. Ya nos estamos refiriendo a un lugar al aire libre y a uno de los sitios verdes más visitados de la ciudad.

En un segundo plano se presenta una idea con una variante de colores. Que a nuestro criterio no afecta a la lectura del pictograma y aporta a la caracterización del lugar. No caben dudas de que todo lugar con características propias son fácilmente reconocibles.

En el caso de ampliar el proyecto a diferentes parques de la ciudad, se ofrece una implementación del mismo criterio teniendo en cuenta el color anaranjado para el pictograma y reemplazando el color de base por otra variante.

- [www.rosario.gov.ar](http://www.rosario.gov.ar)
  - [www.rosarioturistica.com.ar](http://www.rosarioturistica.com.ar)
  - [www.wikipedia.com.ar](http://www.wikipedia.com.ar)
  - Enciclopedia Rosario Clarín
  - [www.artesvisuales.com](http://www.artesvisuales.com)
  - [www.astraph.com](http://www.astraph.com)
  - [www.progresdec.es](http://www.progresdec.es)
- \* Texto extraído de "D. G. de Urbanismo y Estrategia Territorial" de la pag. [www.progresdec.es](http://www.progresdec.es)

## 2. Sistema de Señales

### 2a. elementos gráficos





autos



parada bus



parada taxi



tùnel



restaurant



patio de  
comidas bar



café



matafuegos



Parque



fotografías



juegos



usar salvavidas



Planetario



Monumento a  
La Bandera



Anfiteatro



Barco ciudad  
de Rosario



Prefectura



La Fluvial



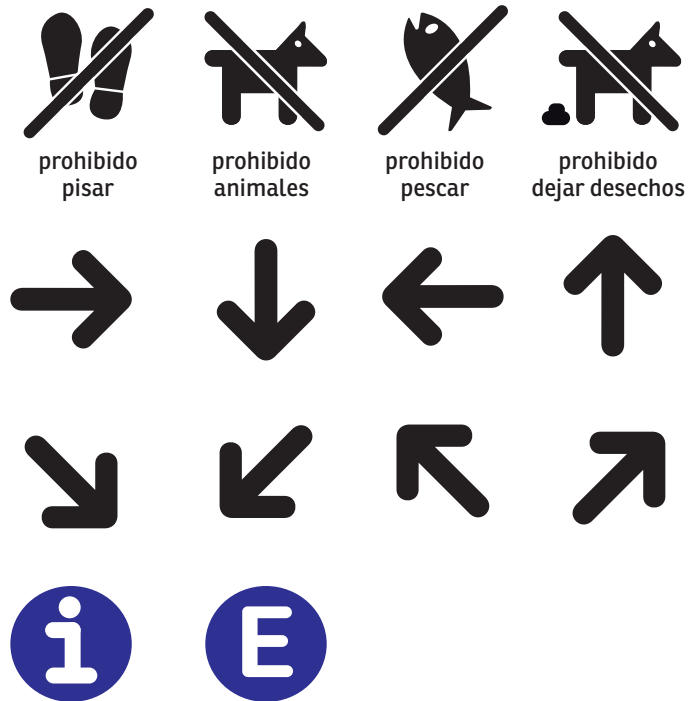
guarderías



barranca








## 2c. código cromático



Los colores utilizados son colores reglamentarios. El color blanco y el negro usados en los pictogramas informativos, así como también en leyendas y flechas, colocadas en las piezas 3d, con el fin de fijar la vista en ellos y no distraer con colores brillantes y/o reflectantes.

El color azul es utilizado en pictogramas tales como Playa de estacionamiento, Estacionamiento minusválidos e Información turística, ya que se utiliza éste color de forma reglamentaria. El color rojo, en cambio, está ubicado en pictogramas de restricción para llamar la atención del espectador. Y por último, el color amarillo es utilizado para señales de advertencia.

	C 0% M 0% Y 0% K 0% R 255 G 255 B 255 #FFFFFF
	C 0% M 0% Y 0% K 100% R 26 G 23 B 27 #1A171B
	C 100% M 100% Y 0% K 0% R 23 G 41 B 131 #172983
	C 0% M 100% Y 100% K 0% R 226 G 0 B 26 #E2001A
	C 90% M 30% Y 95% K 30% R 0 G 99 B 46 #00632E

## 2b. tipografía

La tipografía Ronnia regular será utilizada en leyendas ubicadas en los distintos totem. En algunos casos se utiliza una versión bold de acuerdo sea necesario. Por ejemplo en los totems de sitio. Sçi se le aplica a los direccionales unos 5 puntos adicionales de interletrado.

### Ronnia (regular)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890 .,:;!?"([/])"

### Ronnia (light)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890 .,:;!?"([/])"

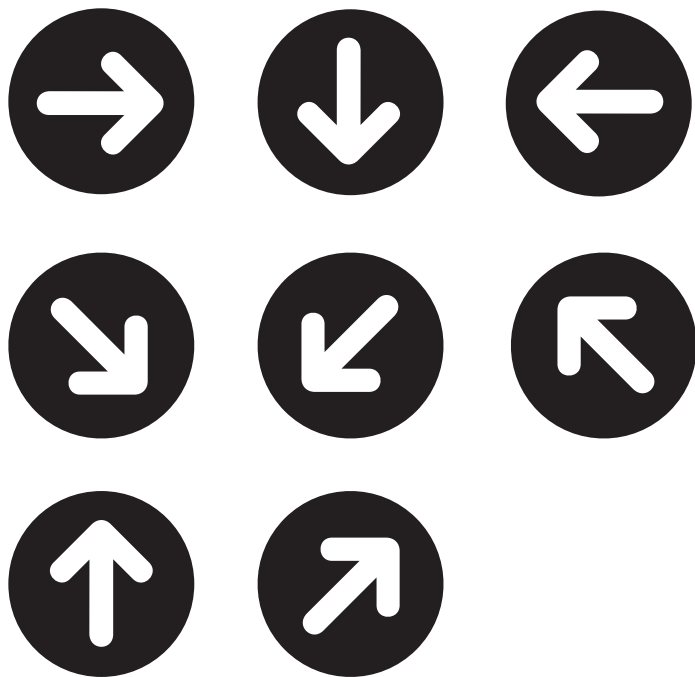
### Ronnia (regular)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890 .,:;!?"([/])"

### 3. Implementación



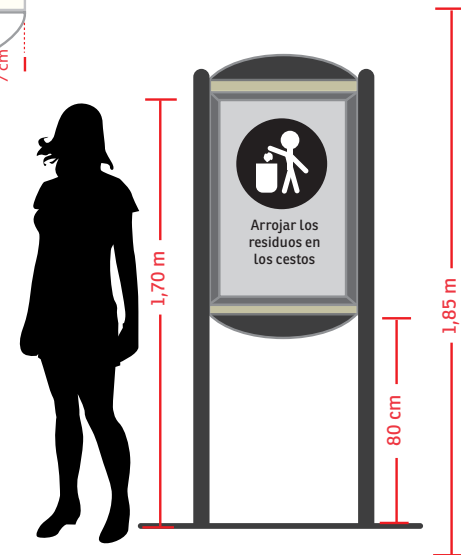
3a. direccional



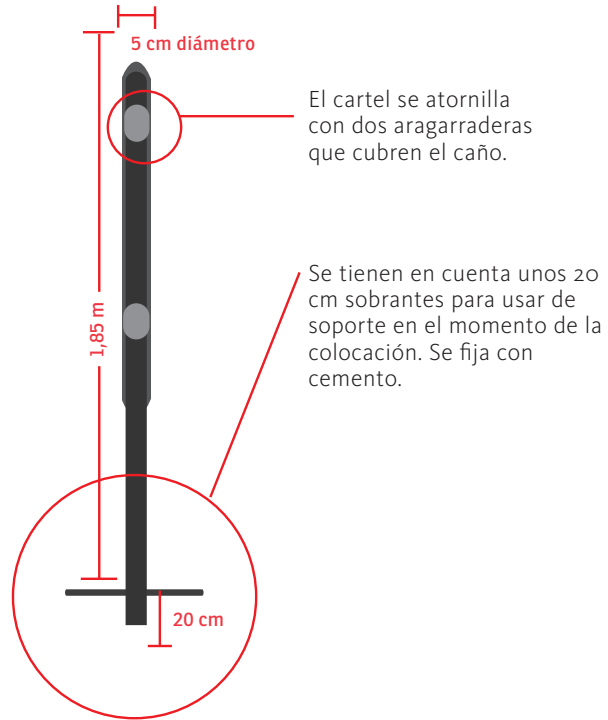
3b. prohibición



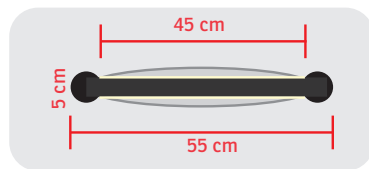
3c. cartelería. Totem de sitio.  
Vista frontal



*vista perfil*



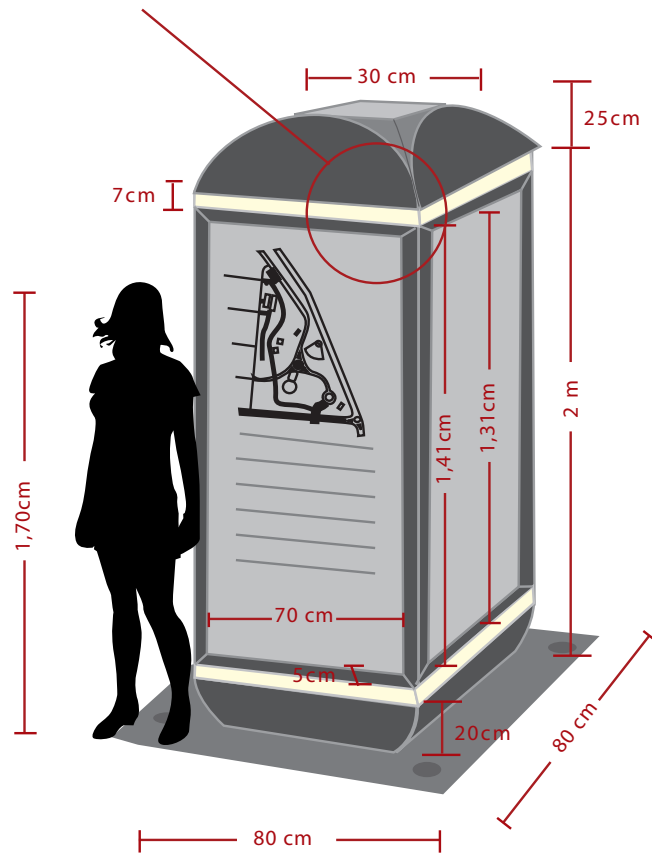
*vista de arriba*



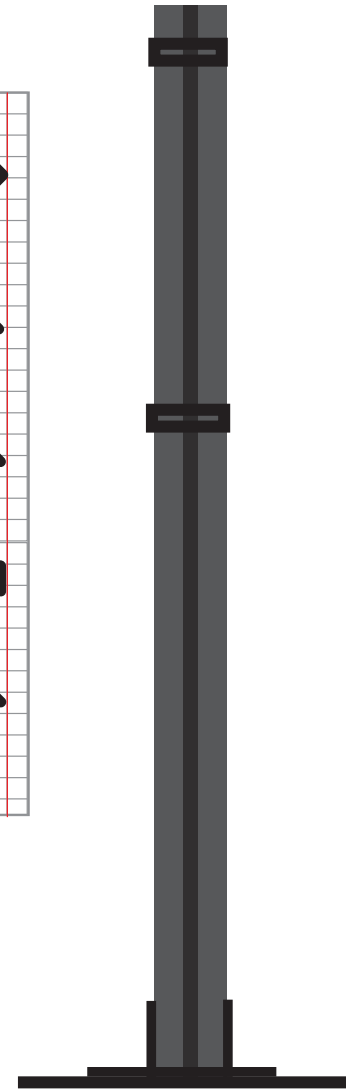


Totem de referencia  
*en perspectiva: cuadrado*

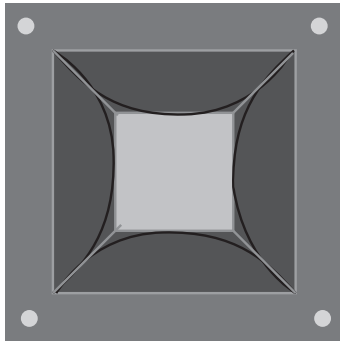
Esto es acrílico. Puede ser suplantado por vidrio esmerilado. En el interior lleva un fluorescente de caracter pùramente decorativo. Ya que en situaciòn nocturna debe estar iluminado exteriormente de sus cuatro lados.



*vista perfil*

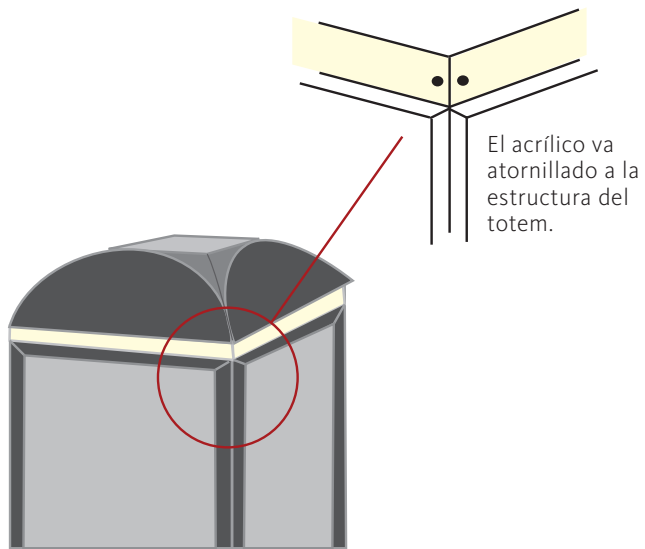






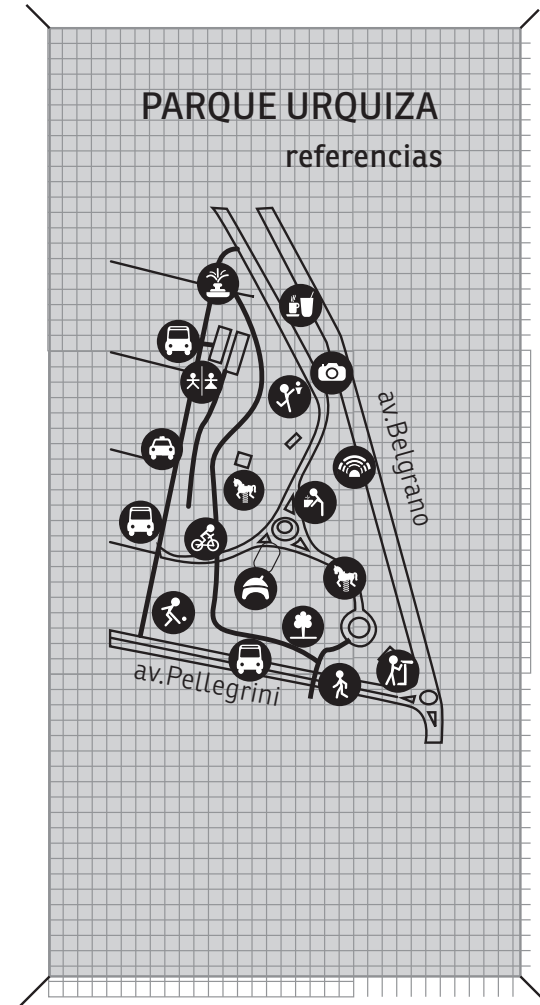
*vista de arriba*

Esta "cúpula" es óptimo hacerlas de placas de acero galvanizado de 2 mm. Pero una chapa con un antioxidante también funciona y es más económico. Son 4 semicírculos que convergen en los lados de un cuadrado menor al centro.

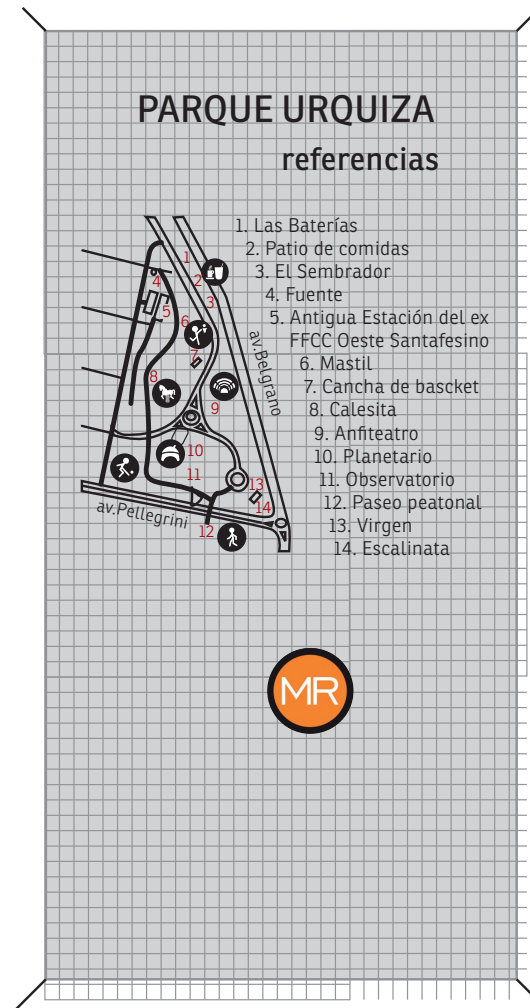


El acrílico va atornillado a la estructura del totem.

Ampliación del mapa laterales del totem

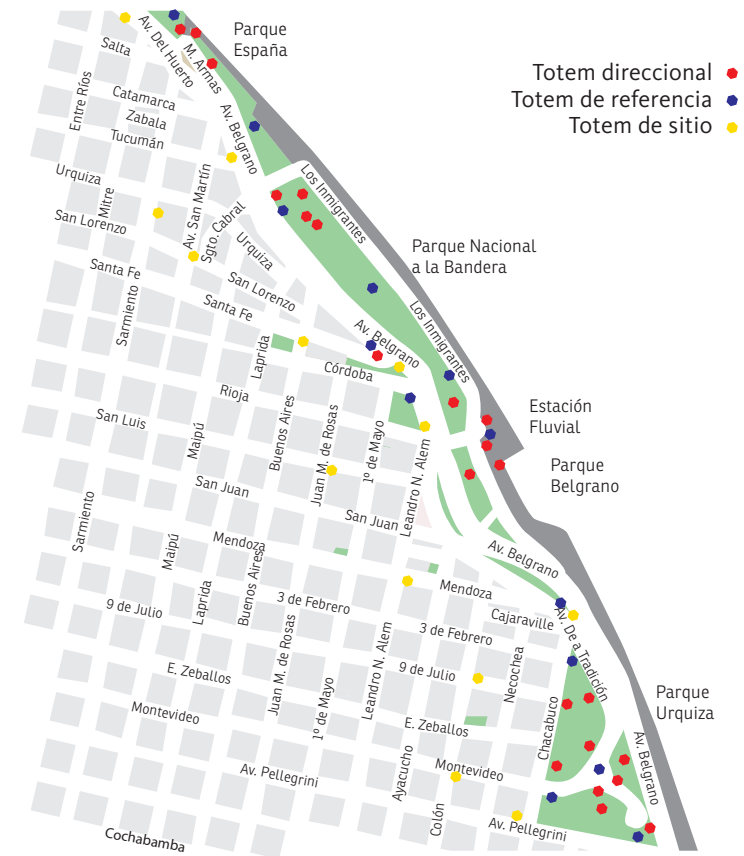


## Descripción principal detallada



## 4. Ubicación en el Plano

Mapa



## Criterio de ubicación de la cartelería

Para hacer la redistribución de la cartelería se tuvo en cuenta las falencias que habíamos notado durante el relevamiento.

Con respecto al totem direccional se vislumbraba una gran falta de información en las calles perpendiculares a la avenida Belgrano, a la avenida costanera. Lo que se propuso es poner en las principales calles de ingreso a la costanera un cartel direccional y repetirlo llegando a los parques.

También se ubicaron sobre la avenida principal cercano a semáforos y con una proyección de los principales puntos de interés.

Con respecto a los totem referenciales Se mantuvo el criterio que hay actualmente pero con una nueva propuesta de formato que permite una rápida ubicación y una interacción de varios usuarios al mismo tiempo. Las personas pueden recorrer el totem y dos o más grupos de interesado “informarse” simultáneamente.

Se pondría un totem en cada punta de los parques y en el centro.

Y por último, los carteles de sitio tienen una propuesta muy diferente a lo que hay actualmente ya que se crearon una gran cantidad de pictogramas que no existían. Estos tótems, de menor tamaño, se centran en el interior de los parques. Son varios y están distribuidos según sean necesarios.